**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН**

**Одел образования Администрация Кизлярский район**

**МКОУ «Кардоновская СОШ»**

Рекомендовано к использованию Утверждаю

Педагогический совет Директор школы

Протокол от 29.08.23 год №1 \_\_\_\_\_\_\_ Абакаров Б.Г.

 Приказ от 31.08.2023 г. №43/2

Рабочая программа

для обучающихся с РАС

Наименование учебного предмета **Музыка**

Класс **4**

Срок реализации программы, учебный год **2023-2024**

Рабочую программу составила **Мухидинова Р.Р.**

 село Кардоновка

 2023 г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного курса «Музыка» для обучающихся с расстройствами аутистического спектра 1(дополнительного) - 4 классы вариант 8.3 разработана в соответствии:

* Федеральным Законом от 29.12.2012 №273ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Федеральным образовательным стандартом образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 №1598;
* адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра ГКОУ «Школа №56»;
* учебным планом ГКОУ «Школа №56».

**Цель:** обучения музыке детей с РАС является приобщение их к основам музыкальнойкультуры,какнеотъемлемойчастидуховнойкультурывцелом,дляихсоциальнойреабилитациии адаптации в современном обществе.

ОсновымузыкальнойкультурыобучающихсясРАС–интегративноепонятие,предполагающееовладениеэлементарнымикомпонентамикачеств,необходимыхдлязанятиймузыкальнойдеятельностью,доступноевсемобучающимсясумственнойотсталостью(интеллектуальныминарушениями)снезначительнымимузыкальнымиспособностями,непредусматривающееихцеленаправленнуюподготовкукпрофессиональнымзанятияммузыкой(устойчивыйинтерес,положительнаямотивация;основы музыкальных знаний, внемузыкальные представления; адекватность переживанийэмоциям,выраженнымвмузыке;проявлениеусилийвовладениимузыкальнойдеятельностью;верноеголосоведениемелодии,чистотаинтонирования;пониманиесодержанияпесен;точноевоспроизведениеритмическогорисунка,правильноезвукоизвлечениеприигренапростейшихмузыкальныхинструментах).

Задачи:

формированиедоступныхмузыкальныхзнанийи умений формированиестремленияипривычкикслушаниюмузыки

развитиемузыкальности,каккомплексаспособностей,необходимогодлязанятиймузыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательныепроцессы,музыкальнаяпамять,эмоциональныепереживания,чувстворитма,звуковысотныйслухидр.);

обогащение представленийоботечественныхмузыкальныхтрадициях(праздники,обычаи,обряды),формированиедуховно-нравственныхкачествличности(любовькРодине,патриотизм,гордостьзаотечественнуюмузыкальнуюкультуру),каквурочной,так ивовнеурочной деятельности;

реализацияпсихокоррекционныхипсихотерапевтическихвозможностеймузыкальнойдеятельностидляпреодоленияуобучающихсянеадекватныхформповедения,снятия эмоционального напряжения

коррекция недостатков развития познавательной деятельности и эмоционально –волевой сферы с учётом индивидуальных возможностей для профилактикисоциальнойдезадаптации.

Общая характеристика предмета.

Учебный предмет музыка включён в обязательную часть образовательной области «Музыка»учебногопланадляучащихсяслёгкойумственнойотсталостью(интеллектуальныминарушениями).

Специфические особенности нарушения психического развития детей вызывают трудностипри организации процесса обучения. Усвоение учебного материала и освоение социальныхнавыковноситнеравномерныйиизбирательныйхарактер.Приобретаемыезнания,уменияи

навыки с большим трудом переносятся и используются в реальной жизни. Очень важно вкоррекционнойработеиспользоватьхарактерные,образные,повозможности,яркиераспевки, песенки, отрывки музыкальных произведения, которые могли бы, воздействуя нааффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятсямышление,воля,мотивация.Необходимоучитыватьналичиеобразногосодержания, чтосоответствуетсоблюдениюпринципахудожественности.Обучающимсясумственнойотсталостью (интеллектуальными нарушениями) близки и доступны образы, связанные с ихинтересамиибытом:ситуациивзаимодействиясосверстникамииродными,игрыиигрушки,образыживотных,сказочно-героическиеперсонажи,школьнаяжизнь,общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность. Музыка дляслушанияотличается:четкой,яснойструктурностью,формой;простотоймузыкальногоязыка;классическойгармонией;выразительнымимелодическимиоборотами;использованиемизобразительных,танцевальных,звукоподражательныхэлементов.

ВажнотакжесохранитьпривычнуюдлядетейсРАСпоследовательностьсменыдеятельностивструктуреурока.Повторяемостьмузыкальныхпроизведенийотвечаетпринципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающимися с РАСранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознаниюсредств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплениюужеполученныхпредставлений,знаний,исполнительскихуменийинавыков,совершенствованиюсобственного музыкального опыта.

Представленные врабочейпрограмме песниираспевкимогутбыть при необходимостидополненынотнымипримерамианалогичногоуровнясложности.Существеннойчастьюуроков музыки являются музыкально – ритмические движения, музыкальные игры и простыетанцевальные движения, корректирующие отклонения в развитии общей моторики детей сРАС. Все получаемые детьми с различными синдромами аутизма на уроках музыки знания,умения и навыки дают им собственный нравственный и эстетический опыт, являющийсяпрактическизначимымдляихсоциальнойадаптациииреабилитации.

Музыкавобразовательномучрежденииявляетсянеотъемлемойчастьюпредметовэстетического цикла, таких как литературное чтение, изобразительное искусство, ритмика.Спецификаначальногокурсапредметамузыказаключаетсявеготеснойвзаимосвязиснекоторыми учебными и коррекционными предметами. А именно: разучивание текста песенспособствует приобретению навыков устной речи,правильная артикуляция звуков и слогов,техника развития певческогодыхания способствует развитию дикции ребёнка. Для детей сразличными синдромами аутизма, нарушением интеллекта, нарушениями поведения и всехсторонречиоченьважноучастиевхудожественнойдеятельностисвоегообразовательногоучреждения. Итогом творческой активности учащихся и педагогов могут стать праздничныеутренники.

Требования к контролю и оценке знаний определены двумя уровнями – в зависимости отиндивидуальных,психофизическихвозможностейучащихся.Достаточныйуровеньпредполагаетовладениепрограммнымматериаломпоуказанномуперечнютребований,минимальныйуровень–предусматриваетуменьшенныйобъемобязательныхумений.Минимальныйидостаточныйуровеньпредметныхрезультатовпоучебномукурсу«Музыка»определяетсявконцеучебногогодавсвязиснеоднородностьюсоставаобучающихсяклассаи сложностью структурыдефекта.

**СОДЕРЖАНИЕУЧЕБНОГОПРЕДМЕТА**

В содержание программы входит овладение обучающимися с РАС в до­ступной для них форме и объеме сле­ду­ю­щи­ми видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, эле­ме­нты му­зы­кальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Со­де­ржание про­граммного материала уро­ков состоит из элементарного теоретического ма­териала, до­ступных видов му­зы­каль­ной деятельности, музыкальных произведений для слу­ша­ния и исполнения, во­каль­ных упражнений.

Восприятие музыки

*Репертуар для слушания*: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

*Примерная тематика произведений*: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

*Жанровое разнообразие*: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

*Слушание музыки:*

― овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

― развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

― развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

― развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия);

― развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

― развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

― ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

― знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Хоровое пение.

*Песенный репертуар*: произведения отечественной музыкальной культуры; му­зы­ка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый пе­сенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, со­бытия и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие му­зы­каль­ные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по от­но­ше­нию к детскому голосу

*Примерная тематика произведений*: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

*Жанровое разнообразие*: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

― обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

― работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

― пение коротких попевок на одном дыхании;

― формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

― развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

― активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

― развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

― развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

― дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

― развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

― формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

― развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

― развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

― пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах mezzopiano (умеренно тихо) и mezzoforte (умеренно громко);

― укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2.

― получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты

― ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

― ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая ―  forte, тихая ―  piano);

― развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):

― элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

*Репертуар для исполнения*: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

*Жанровое разнообразие:* марш, полька, вальс

― обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);

― обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;

― обучение игре на фортепиано.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Вокальные навыки | 1 |
| Природа в музыке | 1 |
| Из чего состоит песня | 1 |
| С песней дело спорится | 1 |
| Дифференцирование звуков | 1 |
| Школьные годы чудесные. | 1 |
| Русские народные песни. | 1 |
| Музыкальные инструменты | 1 |
| Музыкальные жанры | 1 |
| **Итого**  | **9** |