**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**  на заседании  ШМО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Руководитель ШМО  Подпись\_\_\_  Алибекова М.М.  Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г. | **СОГЛАСОВАНО**  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Х.М.Чаиева    «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г. | **УТВЕРЖДЕНО**  Директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Б.Г.Абакаров  Приказ №\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г. |

**«Кардоновская средняя общеобразовательная школа»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по музыке**

**3 «а» класс**

***ФГОС НОО.***

**НА 2022 - 2023 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ: Музыка**

**КЛАСС: 3 «а»**

**КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: в неделю - 1; всего за год -34**

**УЧИТЕЛЬ (ФИО): Алибекова Марьян Мухтаровна**

**КАТЕГОРИЯ \_\_\_\_\_\_1\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**СОСТАВЛЕНО НА ОСНОВЕ ПРОГРАММЫ (название, авторы):** **Учебник по музыке для 3 класса Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина,**

**ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ УЧЕБНИК (название, авторы, выходные данные) :** **Учебник по музыке для 3 класса Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина, Москва , Просвещение, 2015 г.**

**с. Кардоновка, 2022**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

         Рабочая программа по музыке для 3 класса разработана в соответствии с требованиями ФГОС на основе  ФГОС НОО, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, примерными программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского, ориентирована на планируемые результаты освоения основной образовательной программы НОО и на основе авторской программы по музыке для 1-4 классов Е.Д. Критской (Программа по музыке для 1-4 классов общеобразовательной школы/ авт.-сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. – 6-е изд. – М.: «Просвещение», 2014).

При создании программы авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ**

     Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

**Цель**массового музыкального образования и воспитания – *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.*

**Задачи** музыкального образования на основе целевой установки:

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, отечественному и мировому музыкальному искусству, уважение к истории, духовным ценностям России, музыкальной культуре разных народов;

- развитие восприятия музыки. Интереса к музыке и музыкальной деятельности, ассоциативно-образного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизации).

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

  В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны при­обрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и националь­ной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских компо­зиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, националь­ных стилей.

— умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их пони­мание и оценка— умение ориентироваться в культурном мно­гообразии окружающей действительности, участие в музы­кальной жизни класса, школы, города и др.;

— уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

— развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учите­лем и сверстниками;

— реализация творческого потенциала в процессе коллек­тивного (или индивидуального) музицирования при воплоще­нии музыкальных образов;

— ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, шко­лы, города и др.;

— формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и со­переживания чувствам других людей;

— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляю­щего себя в эмоционально-ценностном отношении к искус­ству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты**:

***Регулятивные УУД***

Обучающего научится:

* принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
* планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
* выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
* эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
* осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* *понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;*
* *выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;*
* *воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.*

***Познавательные УУД:***

Обучающийся научится:

* осуществлять поиск нужной информации в словарике и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
* самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
* передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
* использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
* выбирать способы решения исполнительской задачи;
* соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
* соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
* исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* *осуществлять поиск нужной информации в словарике и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;*
* *соотносить различные произведения по настроению и форме;*
* *строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;*
* *пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;*
* *проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;*
* *обобщать учебный материал;*
* *устанавливать аналогии;*
* *сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);*
* *представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).*

***Коммуникативные УУД***

Обучающийся научится:

* выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства( монолог, диалог, письменно);
* выразительно исполнят музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
* понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
* проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
* контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
* понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
* понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
* принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
* стремиться к пониманию позиции другого человека.

**Предметные результаты**

Обучающийся научится:

* формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
* формирование общего представления о музыкальной картине мира;
* знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
* формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому- либо виду) музыкально - творческой деятельности;
* умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
* умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;
* умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых**.**

Также на уроках музыки используются ресурсы Центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста».

**Содержание  программы  предмета «Музыка» в 3 классе.**

Содержание программы третьего года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения обучающихся и имеет те же разделы, что и для 3 класса:

1. «Россия – Родина моя» - 5 ч.

2. «День, полный событий» - 4 ч

3. «О России петь – что стремиться в храм» - 4 ч.

4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4 ч.

5. «В музыкальном театре» -5 ч.

6. «В концертном зале» - 6 ч.

7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» - 6 ч.

Действие принципа концентричности и метода «забегания вперед и возвращения к пройденному» (перспективы и ретроспективы в обучении) проявляется не только на уровне тематического повторения разделов, но и в том, что некоторые произведения из программы уроков музыки для I и II классов повторяются в III классе с новыми заданиями, на новом уровне их осмысления детьми.

**Раздел 1. «Россия — Родина моя»**

Мелодия - душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

**Раздел 2. «День, полный событий»**

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

**Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»**

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Жанр былины. Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

**Раздел 5. «В музыкальном театре»**

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

**Раздел 6. «В концертном зале»**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- Учебник по музыке для 3 класса Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина, Москва , Просвещение, 2015 г.

- Рабочая тетрадь к учебнику  по музыке для 2 класса Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева,Т. С. Шмагина, Москва , Просвещение, 2014 г.

-Пособие для учителя  «Музыка 1-4 кл.». Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина, Москва, Просвещение, 2013 г.

-Примерные программы по учебным предметам. Стандарты второго поколения. Москва «Просвещение» 2014г.

- Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка 1-4кл». Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина  М., Просвещение 2014г.

 - Книги о музыке и музыкантах.

- Научно-популярная литература по искусству.

- Портреты композиторов.

- Дидактический раздаточный материал.

- Карточки с обозначением средств выразительности.

- Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.

-  Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам.

- Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся  композиторов.

- Видеофильмы с записью фрагментов из оперных и балетных спектаклей.

- Звуковые колонки.

- Персональный компьютер.

- Интерактивная доска.

**Учебно-тематическое планирование по музыке.**

**3 класс.**

**Всего 34 часа, 1 час в неделю**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Домашнее задание** | **Дата** | | |
| План | | Факт |
| **Раздел 1. Россия – родина моя (5 часов)** | | | | |  |
| 1 | Мелодия – душа музыки  Мелодизм – основное свойство русской музыки. | Нарисовать рисунок по теме | 4.09 | |  |
| 2 | Природа и музыка. Лирические образы русских романсов. | Вспомнить стихи о природе. | 11.09 | |  |
| 3 | Виват, Россия! Наша слава – Русская держава. Образы защитников Отечества в музыке. | Вспомнить название и написание нот. | 18.09 | |  |
| 4 | Кантата «Александр Невский» С.Прокофьева | Вспомнить длительности | 25.09 | |  |
| 5 | Опера «Иван Сусанин»  М. И. Глинки. Особенности музыкального языка сольных (ария) и хоровых номеров оперы. | Нарисовать рисунок по теме | 2.10 | |  |
| **Раздел 2. день, полный событий (4 часа)** | | | | |  |
| 6 | С утра до вечера: музыкальные впечатления ребенка. Образы утренней природы в музыке русских и зарубежных композиторов (П.Чайковский, Э.Григ) | Подобрать стихи  о природе, нарисовать рисунок | 9.10 | |  |
| 7 | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. Детские образы С.Прокофьева («Петя и волк», «Болтунья», «Золушка») | Придумать ритмический рисунок | 16.10 | |  |
| 8 | Детские образы М.Мусоргского («В детской», «Картинки с выставки» и П.Чайковского («Детский альбом») | Вспомнить стихотворения об игрушках | 23.10 | |  |
| 9 | Образы вечерней природы. Обобщение темы «День, полный событий». | Выучить текст песни. Нарисовать рисунок по теме | 6.10 | |  |
| **Раздел 3. о россии петь, что стремиться в храм ( 4 часов)** | | | | |  |
| 10 | Два музыкальных обращения к Богородице («Аве Мария» Ф.Шуберта, «Богородице Дево, радуйся» С.Рахманинова) | Придумать ритмический рисунок | 13.10 | |  |
| 11 | Образ матери в музыке, поэзии, живописи. Древнейшая песнь материнства. | Вспомнить стихотворения о маме | 20.10 | |  |
| 12 | Образ матери в современном искусстве | Выучить текст песен | 27.10 | |  |
| 13 | Праздники Православной церкви. Вход Господень в Иерусалим (Вербное воскресенье) | Выучить текст песен | 4.12 | |  |
| **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)** | | | | | |
| 14 | Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке | Выучить текст песни | 11.12 | |  |
| 15 | Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии. | Выучить текст песни, придумать ритмический рисунок | 18.12 |  | |
| 16 | Обобщение по темам первого полугодия. Музыка на новогоднем празднике. | Выучить текст песни | 25.12 |  | |
| 17 | Былина как древний жанр русского песенного фольклора. Былина о Добрыне Никитиче. Былина о Садко и Морском царе | Вспомнить былины о Добрыне Никитиче и о Садко | 15.01 |  | |
| **Раздел 5. «В музыкальном театре»** | | | | | |
| 18 | Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля | Вспомнить сказку А. Островского «Снегурочка» | 22.01 |  | |
| 19 | Масленица – праздник русского народа. Звучащие картины. Сцена «Прощание с Масленицей» из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова | Вспомнить масленичные русские народные песни, игры, забавы | 29.01 |  | |
| 20 | Опера «Руслан и Людмила» М.Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора. | Вспомнить поэму  А. С. Пушкина  «Руслан и Людмила» | 5.02 |  | |
| 21 | Опера «Руслан и Людмила». Образы Фарлафа, Наины. Увертюра. | Нарисовать рисунок по теме | 12.02 |  | |
| 22 | Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюка. Контраст образов (Хор фурий.Мелодия). | Нарисовать рисунок по теме | 19.02 |  | |
| **Раздел 6. «В концертном зале» (6ч.)** | | | | | |
| 23 | Опера «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова. Образ Снегурочки. Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу. Образы природы в музыке Н.Римского-Корсакова | Вспомнить сказку А. Н. Островского «Снегурочка».  Выучить текст песни | 26.02 |  | |
| 24 | «Океан – море синее» вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.Чайковского | Выучить текст песни | 4.03 |  | |
| 25 | Мюзиклы: «Звуки музыки» Р.Роджерса. «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбникова | Нарисовать рисунок по теме | 11.03 |  | |
| 26 | Жанр инструментального концерта. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром П.Чайковского. Народная песня в Концерте. | Выучить текст песни | 18.03 |  | |
| 27 | Музыкальные инструменты –флейта, скрипка. Образы музыкантов в произведениях живописи. Обобщение. | Подобрать стихи к музыке | 1.04 |  | |
| 28 | Сюита Э.Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г.Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития: «Утро», «В пещере горного короля». | Нарисовать рисунок по теме | 8.04 |  | |
| **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»** | | | | | |
| 29 | Симфония № 3 («Героическая») Л.Бетховена (1 и 2 части) Особенности интонационно-образного развития образов. | Придумать ритмический рисунок | 15.04 |  | |
| 30 | Финал Симфонии № 3. Мир Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора(инструментальные и вокальные сочинения) | Нарисовать рисунок по теме | 22.04 | |  |
| 31 | Музыка в жизни человека. Песни о чудодейственной силе музыки. Джаз – одно из направлений современной музыки. | Выучить текст песни, придумать ритмический рисунок | 29.04 | |  |
| 32 | Мир композиторов: Г.Свиридов (маленькие кантаты) и С.Прокофьев («Шествие солнца»), особенности стиля композитора | Подобрать стихотворения о русской природе | 6.05 | |  |
| 33 | Особенности музыкального языка разных композиторов: Э.Григ («Утро»), П.Чайковский («Мелодия»), В.Моцарт («Симфония № 40») | Придумать ритмический рисунок к мелодии | 13.05 | |  |
| 34 | Призыв к радости (Ода «К радости» из Симфонии № 9 Л.Бетховена). Обобщение изученного. Диагностика музыкального развития учащихся 3 класса | Повторить пройденный материал | 20.05 | |  |
| 35 | Повторение | Повторить пройденный материал | 27.05 | |  |