Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

 «Кардоновская средняя общеобразовательная школа»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО** **на заседании** **ШМО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_****Руководитель ШМО** **Подпись Алибекова М.М.****Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** **от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г.**  | **СОГЛАСОВАНО** **Заместитель директора по УВР** **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Х.М.Чаиева****«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г.**  | **УТВЕРЖДЕНО** **Директор**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Б.Г.Абакаров** **Приказ №\_\_\_\_\_** **от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_2022г.**  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по изобразительному искусству**

**2а класс**

***ФГОС НОО***

**НА 2022 - 2023 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ: «Изобразительное искусство»**

 **КЛАСС: 2 «а»**

**КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: в неделю - 1; всего за год -34**

**УЧИТЕЛЬ (ФИО): Алибекова Марьян Мухтаровна**

**КАТЕГОРИЯ : соответствие**

**СОСТАВЛЕНО НА ОСНОВЕ ПРОГРАММЫ (название, авторы): Б.М. Неменского, В. Г. Гурова, Л. А. Неменской, УМК. «Школа России»,**

**ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ УЧЕБНИК (название, авторы, выходные данные) : Пособие для учителей общеобразовательных учреждений 1-4 классы .Поурочные разработки под редакцией Б.М. Неменского .-М.:   Просвещение, 2014.**

**с. Кардоновка, 2022г.**

**Изобразительное искусство**

**2 класс**

**УМК «Школа России»**

**авт. Б.М.Неменский**

**Пояснительная записка.**

***Рабочая программа создана на основе:***

-федерального  государственного стандарта начального общего образования, утверждённого Приказом МО и науки РФ «Об утверждении федерального образовательного стандарта начального общего образования» №373 от 06.10.2009г;

-в соответствии с программой образовательной системы «Школа России»;

-авторской программы изобразительному искусству для 1-4 классов общеобразовательных учреждений (автор-составитель Б.Н. Неменский);

-согласно СанПинам 2.4.2.2821-10  и Положению о рабочей программе по учебному предмету МКОУ «Кардоновская СОШ».

Программа по учебному предмету ***«Изобразительное искусство»*** разработана с учётом возрастных и психологических особенностей учащихся 2 класса.

В образовательном процессе используются и применяются личностно- ориентированные технологии обучения, основанные на системно-деятельностном подходе: технология сотрудничества, технология проектного обучения, технология проблемного обучения, технология смыслового чтения, технология оценки деятельности, технология развивающего обучения.

**Планируемые результаты освоения предмета «Изобразительное искусство».**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» во **2 классе**должны быть достигнуты определённые результаты.

**Личностными результатами *является формирование следующих умений:***

-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

-основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.

-ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.

-способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.

**Метапредметные результаты:**

***Регулятивные УУД:***

-учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

-планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

-адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.

***Познавательные УУД:***

-строить сообщения в устной и письменной форме;

-ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

-строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.

***Коммуникативные УУД***:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

-формулировать собственное мнение и позицию; ·задавать вопросы;

- использовать речь для регуляции своего действия.

**Предметные  результаты:**

-различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

*-* узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж,   флористика, гончар;

-узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;                               -различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

-особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;

- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;

- составлять композиции с учётом замысла.

***Обучающийся научится:***

-различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

*-* узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж,   флористика, гончар;

-   узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;

-   эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;

-   особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;

-  знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;

-   способы и приёмы обработки различных материалов;

-   организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;

-   передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;

-   составлять композиции с учётом замысла;

-   конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;

-   конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;

-   конструировать из природных материалов;

-   пользоваться простейшими приёмами лепки.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

усвоить основы трёх видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объёме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объёме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;

- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;

- развивать фантазию, воображение;

-приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;

- научиться анализировать произведения искусства;

- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;

- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

**Содержание  учебного предмета «Изобразительное искусство».**

**Как и чем работает художник (8ч)**

*Три основных цвета – жёлтый, красный, синий.*

Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и

составными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой  гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов).

*Белая и чёрная краски.*

Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Тёмное и светлое (смешение цветных красок с чёрной и белой).

Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета.

Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера,

масляные и акриловые краски.

*Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.*

Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности

этих материалов, особенности работы ими. Передача различного эмоционального состояния природы.

*Выразительные возможности аппликации.*

Особенности создания аппликации (материал можно резать и обрывать). Восприятие и

изображение красоты осенней природы. Наблюдение

 за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен.

*Выразительные возможности  графических материалов.*

Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов.

Красота и выразительность линий. Выразительные возможности линии. Тонкие и

толстые, подвижные и тягучие линии.

*Выразительность материалов для работы в объеме.*

Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор.  Выразительные возможности

 глины, дерева, камня и других материалов.

Изображение животных. Передача характерных особенностей животных.

*Выразительные возможности бумаги.*

Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм.

 Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создаёт макет (бумага, картон). Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Перевод простых объемных форм в объемные формы. Склеивание  простых объемных  форм  (конус,  цилиндр, «лесенка»,

«гармошка»).

 **Реальность и фантазия (7ч)**

*Изображение и реальность.*

Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас.  Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.

*Изображение и фантазия.*

Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы гуашью.

*Украшение и реальность.*

Мастер Украшения учится у природы. Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту  природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т.п.).Развитие наблюдательности.

*Украшение и фантазия.*

Мастер Украшения учится у природы, изучает ее. Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта.

Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии.

*Постройка и реальность.*

Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т.п.), их  функциональность, пропорции.

Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности.

*Постройка и фантазия.*

Мастер Постройки учится у природы. Изучая природу, Мастер преобразует ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека.

Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов.

**О чём говорит искусство(11 ч).**

*Изображение природы в разных состояниях.*

Разное состояние природы несёт в себе разное настроение: грозное и тревожное,  спокойное и радостное,  грустное и нежное.

Художник, изображая природу, выражает ее состояние, настроение. Изображение, созданное художником,  обращено к чувствам зрителя.

*Выражение характера животных.*

Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения.

Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Рисунки и скульптурные произведения В. Ватагина.

*Выражение характера человека в изображении: женский  образ.*

Изображая человека, художник выражает своё отношение к нему, своё понимание этого человека.

Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.

*Выражение характера человека в изображении: мужской  образ.*

Изображая, художник выражает своё отношение к тому, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении.

Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д. Возможности использования цвета, тона, ритма для  передачи характера персонажа.

*Образ человека в скульптуре.*

Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего.

Изображения, созданные в объёме,- скульптурные образы – выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.

*Человек и его украшения.*

Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой, (например, смелый воин-защитник или агрессор).

Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчёркивают их красоту,  нежность, для мужчин – силу, мужество.

*О чём говорят украшения.*

Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения:  например, для праздника мы украшаем

 себя, в будний день одеваемся по-другому.

*Образ здания.*

Здания выражают характер тех, кто в них живёт. Персонажи сказок имеют очень разнообразные дома. Образы зданий

**Как говорит искусство(8ч)**

*Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.*

Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Природа богато украшена сочетаниями теплых и холодных цветов.

Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге.

*Тихие и звонкие цвета.*

Смешение различных цветов с чёрной, серой, белой красками – получение мрачных, тяжёлых и нежных, лёгких оттенков цвета.

Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.

*Что такое ритм линий?*

Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы.

Линия как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.

*Характер линий.*

Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые.

Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (весёлый трепет тонких, нежных веток берёз и корявая

суровая мощь старых дубовых сучьев).

*Ритм пятен.*

Ритм пятен передаёт движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц – быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.

*Пропорции выражают характер.*

Понимание пропорций как соотношение между собой частей одного целого.

Пропорция – выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.

*Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.*

Ритм линий, пятен, цвет, пропорции, составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера – Мастера Изображения,  Украшения, Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.

Также на уроках изобразительного искусства используются ресурсы Центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста».

**Содержание учебного предмета**

**34 часа (1 час в неделю)**

**Искусство и ты**

|  |  |
| --- | --- |
| Тема | Количество часов |
| Как и чем работает художник? | 8 |
| Реальность и фантазия | 7 |
| О чём говорит искусство | 11 |
| Как говорит искусство? | 8 |
|  Итого часов | **34** |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Дата | Тема урока |
| план | факт |
| 1 | 3.09 |  | «Цветочная поляна» Три основных цвета - желтый, красный, синий. Изображение цветов (без предварительного рисунка; заполнение крупными изображениями всего листа) |
| 2 | 10.09 |  | Загадки чёрного и белого цветов.Изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман и т.д.) без предварительного рисунка |
| 3 |  |  | Изображение осеннего леса (по памяти и представлению) |
| 4 |  |  | «Осенний листопад». Выразительные возможности аппликации. |
| 5 |  |  | Изображение животных родного края (по памяти и представлению). (пластилин) |
| 6 |  |  | Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (коллективная работа по представлению) |
| 7 |  |  | Изображение ночного праздничного города |
| 8 |  |  | Изображение любимого животного (гуашь) |
| 9 |  |  | Изображение фантастического животного путём соединения элементов разных животных, птиц и даже растений |
| 10 |  |  | Изображение паутинок с росой при помощи линий (по памяти) |
| 11 |  |  | Изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника |
| 12 |  |  | Конструирование из бумаги подводного мира (индивидуально-коллективная работа) |
| 13 |  |  | Создание макетов фантастических зданий, фантастического города (по воображению) |
| 14 |  |  | Конструирование (моделирование) и украшение ёлочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Коллективное панно |
| 15 |  |  | Конструирование (моделирование) и украшение ёлочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Коллективное панно |
| 16 |  |  | Конструирование (моделирование) и украшение ёлочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Коллективное панно |
| 17 |  |  | Изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.) (гуашь) |
| 18 |  |  | Изображение животных весёлых, стремительных, угрожающих (гуашь) |
| 19 |  |  | Изображение противоположных по характеру сказочных женских образов (гуашь) |
| 20 |  |  | Изображение доброго и злого героев из знакомых сказок (гуашь) |
| 21 |  |  | Женский образ русских сказок. Изображение  характера человека: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов (Царевна-Лебедь и Бабариха). |
| 22 |  |  | Создание в объёме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба Яга и т.д.) (пластилин) |
| 23 |  |  | Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников (гуашь) |
| 24 |  |  | Создание образа сказочных построек (дворцы доброй феи и Снежной королевы и т.д.) (гуашь) |
| 25 |  |  | Создание образа сказочных построек (дворцы доброй феи и Снежной королевы и т.д.) (гуашь) |
| 26 |  |  | Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках |
| 27 |  |  | Изображение пера Жар-птицы (гуашь) |
| 28 |  |  | Изображение весенней земли по памяти и представлению (гуашь) |
| 29 |  |  | Изображение весенних ручьёв (пастель) |
| 30 |  |  | Изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения (тушь) |
| 31 |  |  | Ритмическое расположение летящих птиц (бумага) |
| 32 |  |  | Лепка птиц с разными пропорциями (пластилин) |
| 33 |  |  | Создание коллективного панно «Весна. Шум птиц» |
| 34 |  |  | Обобщающий урок года. Игра-беседа. Выставка работ |

**Материально-техническое обеспечение**

**Изобразительное искусство**

В таблице введены символические обозначения:

**Д** – демонстрационный экземпляр ( один экземпляр, кроме специально оговоренных случаев), в том числе используемые для постоянной экспозиции;

**К** – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса);

**Ф** – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т.е. не менее 1 экз. на двух учащихся);

**П** – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.), или для использования несколькими учащимися поочередно.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Необх.кол-во | Примечания |
| 1 | 2 | 3 |  4  |
| **1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** |
| 1. | Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования  | **Д** | Стандарт по изобразительному искусству, примерная программа, рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета изобразительного искусства |
| 2. | Примерная программа начального общего образования по изобразительному искусству | **Д** |
| 3. | Рабочие программы по изобразительному искусству | **Д** |
| 4. | Учебно-методические комплекты к программе по, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства | **К** | Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета. |
| 5. | Учебники по изобразительному искусству | **К** |  |
| 6. | Рабочие тетради | **К** | В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетради, соответствующие используемым комплектам учебников |
| 7. | Методические пособия (рекомендации к проведения уроков изобразительного искусства) | **Д** |  |
| 8. | Методические журналы по искусству | **Д** | Федерального значения |
| 9. |  Учебно-наглядные пособия | **Ф****Д** | Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов – **Д**, формата А4 – **Ф** |
| 10. | Альбомы по искусству | **Д** | по одному каждого наименования |
| 11. | Книги о художниках и художественных музеях | **Д** | по одной каждого наименования |
| 2. Печатные пособия |
| 12. | Портреты русских и зарубежных художникоывв | **Д** | Комплекты портретов по основным разделам курса. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях |
| 13. | Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека | **Д** |  |
| **3. Информационно-коммуникационные средства** |
| 14. | Мультимедийные обучающие художественные программы Электронные учебники | **Д** | Мультимедийные обучающие программы и электронные учебники могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения, либо носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в т.ч. в форме тестового контроля).Возможно использование следующих программ: Cake-walk Pro Audio 8, 5 и 9, Sound-Forge, Finale, Dance Machine, Coo// |
| 15. | Электронные библиотеки по искусству | Д | Электронные библиотеки включают комплекс информационно-справочных материалов, ориентированных на различные формы художественно-познавательной деятельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить электронные энциклопедии и альбомы по искусству, (изобразительное искусство, музыка), аудио- и видеоматериалы, тематические базы данных, фрагменты культурно-исторических текстов, текстов из научно-популярных изданий, фотографии, анимация. Электронные библиотеки могут размещаться на компакт дисках, либо создаваться в сетевом варианте (в т.ч. на базе образовательного учреждения). |
| 16. | Игровые художественные компьютерные программы | **Д** |  |
| **4. Технические средства обучения (ТСО)** |
| 18. | CD/DVD-проигрыватели | **Д** |  |
| 21. | Слайд проектор  | **Д** | Необходимо также иметь в кабинете устройство для затемнения окон |
| 22. | Экран (на штативе или навесной) | **Д** | Минимальные размеры 1,25х 1,25 |
| **5. Экранно-звуковые пособия** |
| 23. | Презентации на CD /DVD дисках | Д | произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, выразительные объекты природы в разных ракурсах в соответствии с программой |
| **6. Учебно-практическое оборудование** |
|  | Краски акварельные | **К** |  |
|  | Краски гуашевые | **К** |  |
|  | Бумага А3, А4 | **К** |  |
|  | Бумага цветная | **К** |  |
|  | Фломастеры | **К** |  |
|  | Восковые мелки | **К** |  |
|  | Пастель | **Ф** |  |
|  | Сангина | К |  |
|  | Уголь | **К** |  |
|  | Кисти беличьи № 5, 10, 20 | **К** |  |
|  | Кисти щетина № 3, 10, 13 | **К** |  |
|  | Емкости для воды | К |  |
|  | Стеки (набор) | **К** |  |
|  | Пластилин / глина | **К** |  |
|  | Клей | **Ф** |  |
|  | Ножницы | К |  |
| **7. Модели и натурный фонд** |
|  | Муляжи фруктов (комплект) | Д |  |
|  | Муляжи овощей (комплект) | **Д** |  |
|  | Гербарии | **Ф** |  |