

план-конспект урока по литературе в 8 классе

Тема: Средства характеристики героев романа «Капитанская дочка» на примере нескольких глав

Составитель: Ибрагимова А.Ю.

20 октября 2022 г.

МКОУ Кардоновская сош

Тема: Средства характеристики героев романа «Капитанская дочка» на примере нескольких глав.

Цели и задачи для учителя:

создать условия для работы с текстом и отбора необходимого для анализа материала;

учить выявлять способы и средства характеристики героев;

развивать умение делать умозаключения и выводы как устные, так и письменные;

развивать внимательное отношение к слову, учебную самостоятельность, активную читательскую позицию;

способствовать социальной адаптации учащихся, вовлекая их в формы коллективной, групповой и индивидуальной работы.

Цели и задачи для учащихся:

путем аналитического чтения отобрать материал для характеристики литературных героев;

уметь находить средства создания образа, его характеристики;

уметь определять авторскую позицию и средства ее выражения;

уметь формулировать собственное высказывание (устное и письменное).

Оборудование: А.С. Пушкин «Капитанская дочка» (тексты любого издания), иллюстративно-раздаточный материал к повести А.С. Пушкина из альбома «А.С. Пушкин», карточки-задания для групп.

Ход урока

1.Организационный момент

Приветствие .

-Мы с Вами продолжаем разговор о романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка».

2.Актуализация знаний учащихся

Проверка домашнего задания.

-Прежде чем приступить к новой теме, мы разберем домашнее задание. Итак, дома вы должны были найти в романе все эпизоды, в которых появляется Пугачев. Сопоставить его портреты в главах «Вожатый», «Незваный гость», «Мятежная слобода».

(опрос)

3.Новая тема

-Перейдем к теме нашего урока.

-Становление характера Петра Гринева мы наблюдаем с самых первых глав. С каждой новой главой мы видим героя, которым невозможно не восхищаться. А.С.Пушкин смог собрать черты характера, присущие настоящему мужчине. Петр строго следует наказу отца. А каков был его наказ?

-Береги честь смолоду

-Характер Пугачева вы анализировали самостоятельно. В главе «Вожатый» перед нами предстает человек, внешность которого выразительна, своеобразна, но обманчива. Его речь пестрит народными пословицами и поговорками, намеками и иносказаниями. В его поступках и отношении к герою повести можно отметить добросердечность, открытость, чувство благодарности. Важнейший принцип создания образа Пугачева – превращение, метаморфоза. Он постоянно перевоплощается, как бы ускользая от однозначных определений. В главах «Пугачевщина» и «Приступ» перед читателем предстает не «бродяга», а «великий государь». В нем проступают то черты плутоватого казака, то мудрость народного вождя и полководца. В одних эпизодах он властный и грозный государь, в других – милосердный спаситель. В повести постоянно говорится о глазах Пугачева. Эта деталь необходима для создания его динамичного портрета. А сегодня нам предстоит сопоставить эти две личности, найти различия и сходства .

Задания для исследования группам

-Я предлагаю Вам 2 эпизода из 7 и 8глав . И на доске вы видите 4 предложения. К каждому из текстов я записала по несколько строк. Вам нужно прочесть каждый эпизод и соотнести строки, относящиеся к этим эпизодам. А также выделить моменты, которыми я руководствовалась при составлении предложений .

Предложения на доске:

1.У страха глаза велики, но не в этой истории

2.Даже перед смертью думать о близких

3.Пугачев как «Злодей, у которого есть сердце»

4.М.Цветаева: «Пушкин в Пугачеве дал нам доброго разбойника»

(Раздача материала)

(1 эпизод) Очередь была за мною. Я глядел смело на Пугачева, готовясь повторить ответ великодушных моих товарищей. Тогда, к неописанному моему изумлению, увидел я среди мятежных старшин Швабрина, обстриженного в кружок и в казацком кафтане. Он подошел к Пугачеву и сказал ему на ухо несколько слов. «Вешать его!» — сказал Пугачев, не взглянув уже на меня. Мне накинули на шею петлю. Я стал читать про себя молитву, принося богу искреннее раскаяние во всех моих прегрешениях и моля его о спасении всех близких моему сердцу. Меня притащили под виселицу. «Не бось, не бось», — повторяли мне губители, может быть и вправду желая меня ободрить. Вдруг услышал я крик: «Постойте, окаянные! погодите!..» Палачи остановились. Гляжу: Савельич лежит в ногах у Пугачева. «Отец родной! — говорил бедный дядька. — Что тебе в смерти барского дитяти? Отпусти его; за него тебе выкуп дадут; а для примера и страха ради вели повесить хоть меня старика!» Пугачев дал знак, и меня тотчас развязали и оставили. «Батюшка наш тебя милует», — говорили мне. В эту минуту не могу сказать, чтоб я обрадовался своему избавлению, не скажу, однако ж, чтоб я о нем и сожалел. Чувствования мои были слишком смутны. Меня снова привели к самозванцу и поставили перед ним на колени. Пугачев протянул мне жилистую свою руку. «Целуй руку, целуй руку!» — говорили около меня. Но я предпочел бы самую лютую казнь такому подлому унижению. «Батюшка Петр Андреич! — шептал Савельич, стоя за мною и толкая меня. — Не упрямься! что тебе стоит? плюнь да поцелуй у злод... (тьфу!) поцелуй у него ручку». Я не шевелился. Пугачев опустил руку, сказав с усмешкою: «Его благородие, знать, одурел от радости. Подымите его!

(2 эпизод) С любопытством стал я рассматривать сборище. Пугачев на первом месте сидел, облокотясь на стол и подпирая черную бороду своим широким кулаком. Черты лица его, правильные и довольно приятные, не изъявляли ничего свирепого. Он часто обращался к человеку лет пятидесяти, называя его то графом, то Тимофеичем, а иногда величая его дядюшкою. Все обходились между собою как товарищи и не оказывали никакого особенного предпочтения своему предводителю. Разговор шел об утреннем приступе, об успехе возмущения и о будущих действиях. Каждый хвастал, предлагал свои мнения и свободно оспоривал Пугачева.

(Ответы детей)

Анализ.

Задание 2

-Чтобы дополнить недостающие элементы образа Пугачева, я бы хотела вместе с Вами обратиться к любимой песне персонажа и дать оценку , выделив ключевые фразы , с помощью которых автор помогает нам увидеть внутренний мир Пугачева.

Не шуми, мати зеленая дубровушка,

Не мешай мне доброму молодцу думу думати.

Что заутра мне доброму молодцу в допрос идти

Перед грозного судью, самого царя.

Еще станет государь-царь меня спрашивать:

Ты скажи, скажи, детинушка крестьянский сын,

Уж как с кем ты воровал, с кем разбой держал,

Еще много ли с тобой было товарищей?

Я скажу тебе, надежа православный царь,

Всеё правду скажу тебе, всю истину,

Что товарищей у меня было четверо:

Еще первый мой товарищ темная ночь,

А второй мой товарищ булатный нож,

А как третий-то, товарищ, то мой добрый конь,

А четвертый мой товарищ, то тугой лук,

Что рассыльщики мои, то калены стрелы.

Что возговорит надежа православный царь:

Исполать тебе, детинушка крестьянский сын,

Что умел ты воровать, умел ответ держать!

Я за то тебя, детинушка, пожалую

Середи поля хоромами высокими,

Что двумя ли столбами с перекладиной.

(Анализ песни)

4. Закрепление новой темы.

- В чем же различие героев?

(ответы детей)

-И в чем их сходство?

(ответы детей)

– Составление синквейнов. Теперь закрепим пройденный материал, составим четверостишия, охарактеризовывая героев.

5. Итог урока

-Что мы узнали нового о характере героев?

(ответы детей)

-Можем ли мы использовать в жизни то, о чем мы с вами сегодня говорили?

(ответы детей)

6.Домашнее задание

Прочитать 9 и 10 главы. Подготовить краткий пересказ